

## TRASPARENZA

***In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9 , comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si rendono pubblici i seguenti dati:***

**Prof. BENEDETTO MAZZONE**

**Presidente, legale rappresentante e direttore artistico\***

*Incarico conferito come da verbale assemblea dei soci in data 21/12/2012*

*\*Tutti gli incarichi sono ricoperti a titolo gratuito*

### **CURRICULUM VITAE**

Regista e direttore artistico del Teatro Libero / Incontroazione, Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia. Ha insegnato di Storia del Teatro Contemporaneo e Istituzioni di regia alla Facoltà di Lettere di Palermo. Dopo le diverse esperienze teatrali effettuate presso la Scuola e l'Università di Palermo, Mazzone dirige il Teatro dei 172-Cut di Palermo, dal 1965 al 1968.

Nel 1968 fonda il "Teatro Libero – Palermo", quale teatro universitario poi compagnia professionale di ricerca e dal 1985 Centro di ricerca teatrale, trasformato nel 2000 in "Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia", come tale riconosciuto dalla Direzione dello Spettacolo dal Vivo/Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Come regista firma molte delle creazioni del Teatro Libero, esplorando soprattutto le drammaturgie contemporanee di autori italiani e stranieri; ha lavorato pure in altre strutture teatrali, soprattutto in Spagna, dove ottiene il Premio della Città di Barcellona, migliore regia del 1983, per lo spettacolo "Deuxieme ser mariner" prodotto dal "Centro Drammatico della Catalogna"; nel 2000 per l'Espai Brossa/"Festival Grec" di Barcelona, dirige lo spettacolo "Collar de cranis" di Joan Brossa, con attori catalani.

Nel 1970 crea il festival INCONTROAZIONE a Palermo, (per 10 anni il festival ha luogo pure in altre città siciliane: Enna, Catania, Noto, Agrigento, Ragusa, Siracusa, Vittoria, Messina, Marineo, Godrano). Dal 1999 il festival viene integrato nelle attività istituzionali del Teatro Libero diventando "stagione internazionale: teatro-danza- musica- nuovo circo"..

Dal 1970 ha lavorato per la Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, della Facoltà di Lettere, e dal 1977 al 1999 ha diretto il "Laboratorio Teatrale Universitario", unendo per molti anni la teoria alla prassi all'interno dell'Università di Palermo; partecipa a diversi convegni di teatro contemporaneo in Italia e in Francia, con relazioni pubblicate su riviste specializzate. Dal 1968 ad oggi tantissimi gli spettacoli creati da Beno Mazzone su testi di autori contemporanei, spesso inediti in Italia, quali Handke, Vian, Kroetz, Mamet, Genet, Grumberg, Minyana, Havel, Schisgal, Gems, Mitropulu, Lima, Laberge, Cunillé, Strauss, Ionesco, Marinelli, Carrière, Gaudè, Pommerat, Lagarce, Visniec, etc.. Molti testi sono stati tradotti in italiano dallo stesso Mazzone.

**dott. Luca Mazzone**

Nato a Palermo il 04/02/1981

*co-direttore\**

*incarico conferito per il triennio 2015-2017 come da verbale assemblea dei soci in data 28/04/2014*

*(\*incarico ricoperto a titolo gratuito)*

### *Curriculum Vitae sintetico*

Nasce a Palermo nel 1981, sin da giovanissimo intraprende gli studi musicali approfondendo lo studio del violino e del pianoforte, ai quali sin dalla tenera età affianca la passione per il Teatro e la Danza, assistendo a numerosi spettacoli durante il festival Incontroazione di Palermo, organizzato dal Teatro Libero di Palermo. Dopo aver conseguito la laurea vecchio ordinamento in violino, e la laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la menzione, prosegue con la carriera musicale, conseguendo un master presso la Scuola di Musica di Fiesole, e prendendo parte all'Ogi, Orchestra giovanile italiana, svolgendo tournée italiane ed estere (Sudamerica 2004 con Gabriele Ferro e

Salvatore Accardo). Agli inizi degli anni 2000, ha fondato gruppi di musica da camera con i quali ha preso parte ad iniziative sostenute da progetti europei per la diffusione della musica classica. Nel contempo ha proseguito il perfezionamento violinistico alla scuola di studi superiore russa di Portogruaro diretta da Pavel Vernikov. Nel 2005 stabilizza la sua collaborazione con il Teatro Libero come organizzatore e responsabile di produzione, per poi assumere il ruolo di responsabile delle relazioni esterne. Contemporaneamente fa esperienza durante il festival di Edimburgo, prendendo parte all'equipe organizzativa del Teatro Aurora Nova Venus del Fringe. Nello stesso anno è stato assistente alla regia per le produzioni del Teatro Libero. Sempre dal 2005 cura e programma la rassegna per giovani compagnie siciliane e italiane "Presente/futuro", che intende dare visibilità alle giovani compagnie di teatro e danza, rassegna che nel 2015 compie il suo decimo anno di vita. In qualità di programmatore partecipa ogni anno a diverse vetrine e festival con particolare attenzione alla scena performativa. Dal 2009 inia un percorso di creazione rivolto alla nuova drammaturgia europea, promuovendo progetti di traduzione delle più importanti drammaturgie europee contemporanee (Joel Pommerat per "La Grande e Favolosa Storia del Commercio" e "Pinocchio", Lars Norén con "Il Coraggio di uccidere") e poi curandone la messinscena e parallelamente lavorando come drammaturgo e regista a progetti di rivisitazione dell'immaginario e della tradizione per l'infanzia e la gioventù, ponendosi però l'obiettivo di creare testi e spettacoli adatti a un pubblico di tutte l'età: ("Pippi & Chef", spettacolo che si interroga sui temi della corretta alimentazione; "Cenerentola" sul ruolo della donna nella iconografia della favola; "Il lupo sentimentale", sul ribaltamento dei ruoli e sull'educazione sentimentale; "Come Hansel e Gretel", che partendo dalla favola classica riflette e si interroga sul tema dei rifiuti e del settimo continente), tutte drammaturgie originali. Inoltre ha curato diverse pubblicazioni di drammaturgie contemporanee edite dalla casa editrice del Teatro Libero: Theatrum Mundi Edizioni. Segue diversi progetti di didattici di approccio e alfabetizzazione al teatro presso le scuole della provincia di Palermo, anche in forma di PON e POR regionali, ponendosi l'obiettivo di avvicinare le nuove generazioni ad un teatro d'arte contemporaneo.

*Sig.ra Chiappara Giacomina*

**direttore amministrativo**

Incarico conferito come da verbale d'assemblea dei soci in data 21/12/2012

Compenso lordo €28.080,00

### ***Curriculum Vitae***

Direttore organizzativo del Teatro Libero / Incontroazione Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia. Ha svolto sin dal 1980 funzioni di amministratore e organizzatore nell'organizzazione della compagnia Teatro Libero di Palermo, svolgendo dapprima le funzioni di segretariato. L'esperienza e la scuola pratica che ha acquisito in questi anni l'hanno portata nel 1985 ad assumere la direzione organizzativa del Teatro Libero di Palermo, stabile d'innovazione della Sicilia

*Dott.ssa Rosalia Chiappara*

**consigliere di amministrazione\***

\*incarico a titolo gratuito, conferito come da verbale d'assemblea dei soci in data 21/12/2012

### ***Curriculum Vitae***

Lia Chiappara, laureatasi in Filosofia, inizia la scoperta del Teatro nei primissimi anni '70; Il suo è un approccio dettato da una visione del teatro come impulso vitale, non condizionato da categorie precostituite né da mode culturali, sin dagli inizi ha seguito gli insegnamenti di maestri come: M.

Fabbi, E. Dell'Orso, J. Sturh, A. Boal, A. Wajda, L. Flazsen, Z. Molik, R. Cieslak, A. Jaholkowski, O. Krejcia.

Nel '75 incontra Beno Mazzone, con il quale inizia come attrice un percorso di ricerca di nuovi linguaggi. Con la regia di Mazzone, interpreta numerosi testi di autori contemporanei (anche viventi), tra i quali: Pinter, Mitropulus, Hacks, Beckett, Havel, Fo, Grumberg, Minjana, Gems, Cunille, Botho Strauss; sempre come attrice lavora sotto la guida di Ludwik Flaszyn, Jerzy Stuhr, Otomar Krejca.

Dal 1996 inizia parallelamente al lavoro di attrice, un proprio percorso di creazione come regista creando i seguenti spettacoli : Turbinio d'acqua da T. Wilder, Ove l'anima si perde all'infinito, vari autori 1998 Santa Giovanna da B. Brecht, Don Giovanni, che piaccia o no di U. Barbara, Il ponte di pietre e la pelle d'immagini, di D. Danis, Alkestis, di M. Marinelli, Attori in fuga di M. Marinelli, Delitto e castigo, da F. Dostoevskij, Gi gi gan ti da Luigi Pirandello, La bambola e il burattino di Lia Chiappara, Sogno di una notte di mezza estate da Shakespeare, Timone d'Atene di W.Shakespeare, La commedia degli errori da W. Shakespeare, Pene d'amire perdute di W.Shakespeare, Riccardo III da W. Shakespeare, L'ispettore generale da Gogol, Ritorno da Horcinus Orca di Stefano D'Arrigo, Dormi...veglia di Lia Chiappara, Nella giungla delle città di B.Brecht, Pedro e il capitano di Mario Benedetti, Munchhausen di Lia Chiappara, Comunque in cammino, etc.

Ha diretto numerosissimi corsi di formazione negli Istituti Superiori di Palermo e provincia, sia per giovani che per insegnanti. Tiene regolarmente laboratori per attori professionisti finalizzati alle creazioni dei propri spettacoli e dirige annualmente un laboratorio di formazione dell'attore per il Teatro Libero aperto a numerosi giovani aspiranti attori. Nel 2006 ha diretto presso il Teatro nazionale di Oslo, Norvegia, un Corso di specializzazione su Ibsen per attori professionisti sul testo Rosmersholme. Dal 1998 al 2013 è stata co-direttrice del Teatro Libero Palermo, Teatro Stabile d'Innovazione della Sicilia con Beno Mazzone

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Prof. Benedetto Mazzone**

*Presidente\**

*Nato a Palermo il 18/12/1945*

**Dott.ssa Rosalia Chiappara**

*VicePresidente \**

*Nata a Monreale il 13/09/1953*

**Sig.ra Giacomina Chiappara (socia) \***

*Nata a Monreale il 26/03/1958*

*\* La partecipazione al consiglio di amministrazione è a titolo gratuito.*